

オーケストラ

オーケストラ

No.	タイトル	編著者	出版社	出版年月	所蔵場所	請求記号
1	王たちの民主制 ：ウィーン・フィルハーモニー創立150年史	クレメンス・ヘルスベルク著 芹沢ユリア訳	文化書房博文社	1994年10月	多図閉架	764/31
2	オーケストラ		平凡社	1998年4月	多図閉架	764/44
3	ザ★オーケストラ ：その未来を考えるために	芸団協オーケストラ研究プロジェクト著	芸団協出版部,丸善(発売)	1995年2月	多図閉架	764/47
4	上海オーケストラ物語：西洋人音楽家たちの夢	榎本泰子著	春秋社	2006年7月	多図閉架	764/79
5	オーケストラの文明史：ヨーロッパ三千年の夢	小宮正安著	春秋社	2011年9月	市図開架 多図開架	764/KO
6	楽都ウィーンの光と陰 ：比類なきオーケストラのたどった道	岡田暁生著	小学館	2012年2月	市図開架	764/OK
7	楽器から見るオーケストラの世界：カラー図解	佐伯茂樹著	河出書房新社	2010年10月	市図開架	764/SA
8	オーケストラ楽器別人間学	茂木大輔著	新潮社	2002年9月	市図開架 多図開架	///S /新潮文庫//S

指揮者

No.	タイトル	編著者	出版社	出版年月	所蔵場所	請求記号
1	小澤征爾さんと、音楽について話をする	小澤征爾, 村上春樹著	新潮社	2011年11月	市図開架	760/OZ
2	指揮者の仕事術	伊東乾著	光文社	2011年1月	多図開架	761/IT//S
3	オーケストラ、それは我なり：朝比奈隆四つの試練	中丸美繪著	文藝春秋	2008年9月	市図開架	762/AS
4	名指揮者があなたに伝えたいこと ：100のリーダーシップ	千蔵八郎著	春秋社	1998年5月	多図開架	762/CH
5	カラヤンの生涯	フランツ・エンドラー著；高辻知義訳	福武書店	1994年3月	多図開架	762/KA
6	ショルティ自伝	ゲオルグ・ショルティ著；木村博江訳	草思社	1998年11月	市図開架	762/SO
7	「マエストロ、それはムリですよ…」 ：飯森範親と山形交響楽団の挑戦	松井信幸取材・構成	ヤマハミュージックメディア	2009年7月	多図開架	764/MA
8	指揮者の名盤：50人のマエストロを聞く	本間ひろむ著	平凡社	2003年12月	市図開架 多図開架	///S /平凡社/206/S

交響曲

No.	タイトル	編著者	出版社	出版年月	所蔵場所	請求記号
1	CD名曲名盤100交響曲：ベスト・オブ・クラシック	小石忠男著	音楽之友社	1994年8月	市図開架	760/KO
2	第九：世界的讃歌となった交響曲の物語	ディーター・ヒルデブラント [著]；山之内克子訳	法政大学出版局	2007年12月	市図閉架 多図閉架	764/22 764/82
3	第九：ベートーヴェン最大の交響曲の神話	中川右介著	幻冬舎	2011年11月	多図開架	764/BE//S
4	オーケストラの読みかた：スコア・リーディング入門	池辺晋一郎著	学研	2005年2月	多図開架	764/IK
5	交響曲入門	田村和紀夫著	講談社	2011年1月	市図開架 多図開架	764/TA
6	マーラーの交響曲	金聖響, 玉木雅正之著	講談社	2011年12月	市図開架 多図開架	///S/ 講談社現代 /2132/S

ホール

No.	タイトル	編著者	出版社	出版年月	所蔵場所	請求記号
1	空間づくりのフィロソフィー ：数奇屋からコンサートホールまで	野生司環境設計 [作]	建築画報社	2011年8月	田町開架	520/NO
2	コンサートホールとオペラハウス ：音楽と空間の響きと建築	レオ・L.ベラネク, 日高孝之, 永田穂著	シュプリングラー・フェアラー東京	2005年11月	小図閉架	524.9/B38
3	東京文化会館	前川国男[作]	同朋舎出版	1984年7月	小図閉架	525.1/Se22/6
4	Theaters & halls = 劇場・ホール	メイセイ出版編集	メイセイ出版 プロトギャラクシー (発売)	1995年4月	多図閉架 小図閉架	526/13 526/G34/7
5	劇場・ホール		建築資料研究社	1987年9月	小図閉架	526/Ke41/18
6	コンサートホール：巨大な楽器づくり		建築資料研究社	1994年9月	小図閉架	526/Ke41/48
7	音楽空間への誘い：コンサートホールの楽しみ	日本建築学会編	鹿島出版会	2002年12月	小図開架	526.76/N71//KAI
8	チケットを売り切る劇場 ：兵庫県立芸術文化センターの軌跡	垣内恵美子, 林伸光編著；佐渡裕特別対談	水曜社	2012年3月	市図開架	770/KA