

教員紹介冊子

(2024 年 4 月作成)

法政大学大学院 国際文化研究科

氏名	栗飯原 文子 教授
こんな研究をしています	英語圏・仏語圏アフリカの文学、特に小説を中心に研究しています。アフリカの映画や音楽についても学んでいます。
こんな成果を挙げています	<p>【論文】</p> <p>「アフリカ文学が紡ぐ「いま」 第3回 アフリカをクィア化する／クィア化するアフリカ——クィアアフリカ文学の波」 『思想』 岩波書店, 2019年12月号.</p> <p>「アフリカ文学が紡ぐ「いま」 第2回 メイド・イン・アフリカの可能性——アフリカの出版の未来」 『思想』 岩波書店, 2019年6月号.</p> <p>「アフリカ文学が紡ぐ「いま」 第1回 アフリカ文学とはなにか——五〇年後の始まり」 『思想』 岩波書店, 2018年10月号.</p> <p>【翻訳】</p> <p>アブドゥルラザク・グルナ『楽園』白水社, 2023年.</p> <p>マアザ・メンギステ『影の王』早川書房, 2023年.</p> <p>チゴズィエ・オビオマ『小さきものたちのオーケストラ』早川書房, 2021年.</p> <p>オインカン・ブレイスウェイト『マイ・シスター, シリアルキラー』早川書房, 2021年.</p> <p>チヌア・アチェベ『崩れゆく絆』光文社古典新訳文庫, 2013年.</p>
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<ul style="list-style-type: none"> ・アフリカのポピュラー・カルチャー ・パンアフリカニズムの歴史・思想 ・アフリカ哲学 ・旧植民地世界の文学 ・アジア・アフリカ・ラテンアメリカ(いわゆる第三世界)の連帯の歴史
こんな授業を行なっています	<p>多言語相関論 IA(春)/IB(秋)</p> <p>さまざまな地域・言語圏の文化/文学を読解、分析するための理論と実践方法を学びます。短篇・中篇小説を中心に、日本語か日本語訳で精読して議論し、文学批評・理論に触れます。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	翻訳が好きです。アフリカ(系)の作家による、古典から最新の作品まで、重要なもの、おもしろいものを日本語で紹介できるように頑張りたいと思っています。

氏名	浅川 希洋志 (あさかわ きよし) 教授
こんな研究をしています	<ol style="list-style-type: none"> 1. 最適経験 (optimal experience) といわれるフロー経験 (flow experience) と精神的健康・psychological well-being の関係について。 2. 異なる文化で育った人々はフローを同じように経験するのだろうか。 3. 生理学的指標でフロー経験をどう測定するか、できるのか。
こんな成果を挙げています	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Flow experience, culture, and well-being: How do autotelic Japanese college students feel, behave, and think in their daily lives?” (<i>Journal of Happiness Studies</i>, 11, 2010). 2. 「楽しさと最適経験の現象学—フロー理論—」鹿毛雅治編『モチベーションをまなぶ12の理論』金剛出版 (2012年)。 3. “Universal and cultural dimensions of optimal experiences.” (共著: with M. Csikszentmihalyi) (<i>Japanese Psychological Research</i>, 58, 2016). 4. (監訳) チクセントミハイ『クリエイティヴィティー—フロー体験と創造性の心理学』世界思想社 (2016年)。 5. 「心理学者ミハイ・チクセントミハイが残したもの」『心と社会』第53巻第2号, 日本精神衛生会 (2022年)。 6. “Dispositional flow and related psychological measures associated with heart rate diurnal rhythm” (共著) (<i>Advanced Biomedical Engineering</i>, 12, 2023). 7. かがしま移住ネット: ワークेशन実証実験結果 (鹿児島県からの依頼: 共同研究 (https://www.kagoshima-iju.jp/worcation/tourreport1/experiment-report/?fbclid=IwAR1KFvo3nI0xYc0RDQV7krnUKDokpbtzUnzHU6fT_yLjLMSdy-BvpIvXnU) (2023年)。 8. Factors associated with flow in fulfilling and enjoyable situations in Japanese undergraduates, <i>the 11th European Conference on Positive Psychology in Austria</i>, 口頭発表 (共同研究)、(2024).
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	文化と心の働きに関する研究: 異なる文化で育った人々は、同じ場面で同じような心の働き方や経験をするだろうか。学校教育は文化の担い手としての子どもたちにどのようなことを期待し、教育プロセスの中で、子どもたちはどのような心の働き方を身につけていくのか。
こんな授業を行なっています	「異文化社会論 IIA/B」: 文化心理学の立場から心の働きと文化の関連について学ぶとともに、異文化社会/多文化社会における適応とはどういうことかを考えていきます。また、受講者が自分自身の異文化体験に対する考察を深めていくための一助となるような授業になればと考えています。
学会や社会でこんな活動をしています	所属学会: 日本心理学会、American Psychological Association、International Positive Psychology Association、European Network for Positive Psychology。 小・中学校の教育研究のサポート、企業内メンタルヘルス・モニタリング・システムの構築、フロー理論を用いた起業家教育プログラムの検証、「ワークेशन」の効果と可能性の検証、フロー経験と心拍数との間にどのような関係があるのかを明らかにする取り組み、国立障害者リハビリテーション研究所の研究者の皆さんと人間のウェルビーイングとは何か、障害者支援システムにおける使用者の主観的経験、そのシステムを使うことによるその人のウェルビーイングの意味が人生でどのように変化していくのかなど、様々な活動、研究に携わっています。

氏名	石森 大知 (いしもり だいち) 教授
こんな研究をしています	文化人類学、オセアニア地域研究。これまで南太平洋のソロモン諸島で長期間のフィールドワークを行ってきました。主な研究テーマは宗教運動、キリスト教信仰、社会・文化変容、地域開発、民族・宗教紛争などに関することです。また、宗教と公共性の問題や、太平洋における非キリスト教（イスラーム、バハーイー教）への改宗の動きについても興味をもっています。
こんな成果を挙げています	<p>【著書】</p> <p>石森大知・黒崎岳大(編) 2023『シリーズ地域研究のすすめ4 ようこそオセアニア世界へ』昭和堂。</p> <p>石森大知・丹羽典生(編) 2019『宗教と開発の人類学——グローバル化するポスト世俗主義と開発言説』春風社。</p> <p>石森大知・丹羽典生(編) 2019『太平洋諸島の歴史を知るための60章——日本とのかかわり』明石書店。</p> <p>【雑誌論文】</p> <p>石森大知 2023「キリスト教の人類学」とモスコ・ロビンス論争の批判的検討——メラネシア研究の視点から読み解く」『異文化』24:31-47。</p> <p>石森大知 2019「民族性から土着性へ——ソロモン諸島紛争におけるイサタンブ解放運動の一側面」『国際文化科学研究』53:1-27。</p> <p>石森大知 2019「新しいロトゥ」としてのバハーイー教——ソロモン諸島西アレアレにおける改宗過程と祈りの形式」『南方文化』45:1-18。</p>
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	最近、関心をもっているテーマは「キリスト教の人類学」です。なかでも、植民地時代にもたらされたキリスト教的な組織や制度などの外面的な装置・配置が、今を生きるソロモン諸島の人々の生活様式や行動規範にどのような影響を与えているのか調査・研究を進めたいと考えています。
こんな授業を行なっています	私は太平洋の島々の研究をしています。授業において「太平洋限定」というわけではもちろんありません。異文化、あるいは自己と他者の文化的な差異などに興味をもち、文化人類学のものの見方やフィールドワークに基づく質的調査に関心がある院生を広く指導したいと思っています。授業では基礎知識を補強するとともに、発展、応用可能となるように問題を問いかけます。そして個々の関心を深め、多角的な視野から研究テーマを発展させ、共感性を高められるよう指導します。
学会や社会でこんな活動をしています	<p>【受賞歴】第7回国際宗教研究所賞、第11回日本オセアニア学会賞を受賞しています。また、「学生が選ぶベストティーチャー賞」(2017年、武蔵大学)の受賞経験があります。</p> <p>【委員歴等】2014年～2016年まで、文部科学省研究振興局・学術調査官をつとめ、研究者の立場から、学術研究および科学研究費補助事業の振興のための調査、指導や助言を行いました。</p>

氏名	和泉 順子（教授）
こんな研究をしています	情報通信技術は今や社会基盤の一つとして普及発展しています。しかし、時代や社会動向に依存して技術的な開発・設計の方向性、あるいは問題意識や倫理的視点は様変わりします。仮想世界の情報が現実世界に大きな影響を与えるようになった今、情報はどのように保護や制御される必要があるのか、セキュリティや技術標準などの観点から国際社会との連携や協調を含め研究を続けています。
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> - 『DX デジタルトランスフォーメーション事例 100 選 第4章第3節 エストニアの電子政府』, 鈴木 淳一（著, 監修）, エヌ・ティー・エス, 2023. - 和泉 順子, 「エストニアにおける電子政府関連サービスの社会展開に関する調査報告」, 異文化, 2020. - 和泉 順子, 桂田 浩一, 児玉 靖司, 重定 如彦, 滝本 宗宏, 入戸野 健, 山口 和紀 監修, 『情報学基礎』, 培風館, 2020. - 和泉 順子, 櫻井 茂明, 中村 文隆, 『情報システム概論』, サイエンス社, 2018. - 和泉 順子, 「第 20 回 ITS 世界会議参加報告」, 日本ソフトウェア科学会論文誌「コンピュータソフトウェア」, Vol131, No. 2, pp. 33-37, 2014. - M. SATO, M. IZUMI, H. ITO, K. UEHARA, J. MURAI, “Criteria for Privacy and Integrity Protection in Probe Vehicle Systems”, the 2011 ITS World Congress, Oct. 2011.
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	インターネット上を流通する情報として情報通信技術の中でも個人情報やプライバシーに関わる保護技術や技術の研究、また車両の情報化や自動運転にも関わる ITS 分野の研究開発やシステムの普及促進、国際標準化にも携わっており関心を持っています。また、エストニアで在外研究を行ったことから、電子政府とそれを支えるデジタル ID などの基盤技術や、その社会展開に関する調査研究にも携わっています。
こんな授業を行なっています	多文化ネットワーク論 A/B の授業で、知っておくべき計算機科学及びネットワーク技術の用語や基礎を確認します。その上で、関連分野の最新動向技術を紹介しながら、情報科学分野の技術が広く社会で使われるようになるために、どのような準備が必要なのか、何が問題でどのような解決方法が考えられるかを議論します。一方的に提示するのではなく、議論を通じて今何が問題なのか、今後何が必要になるのかを自ら考えるための授業を行ないます。
学会や社会でこんな活動をしています	インターネットに関連する産官学の研究プロジェクト（WIDE）に携わっています。また 2018 年にエストニアのタリン工科大学へ在外研究に行くまでの約 10 年間は日本ソフトウェア科学会の論文編集委員を務めた他、関連する研究会の実行委員・プログラム委員なども携わりました。経済産業省基準認証研究開発事業「プローブ情報システムの匿名性・セキュリティ評価基準などに関する標準化」など、他大学・組織との共同または委託研究で情報技術の国際標準化にも携わった経緯から、技術の国際標準化にも関心を持っています。

氏名	今泉裕美子（教授）
こんな研究をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・国際関係学（International Studies）の方法論…日本のオリジナルな国際関係研究の歴史（特に、文化や社会をも対象とするもの）について、第二次世界大戦前の植民政策研究を軸に跡づけ、理解するために、国際関係の歴史的展開と現状を行為体の多様化、キー概念としての「関係性」、「総合のなかの専門性の追究」などから研究。 ・ミクロネシアと日本との関係史、ミクロネシアの地域社会を、アジア及び太平洋島嶼をめぐる国際関係の中で追究。具体的には、①戦前日本の南洋群島統治政策とそこに暮らす人々との関係（移民、戦時動員、引揚げと、引揚げ後の地域社会史との関係）、②太平洋戦争（南洋群島での総力戦の実態や赤道以南のミクロネシアとの関係）と米軍占領（民間収容所や労役などを通じたアメリカの“民主化”・“文化”との出会い）、③委任統治と戦略的信託統治（委任統治の掲げる「文明化」、信託統治の掲げる「自治」「独立」「平和」「安全」）をミクロネシアから検証、④ミクロネシアの戦災からの「復興」、軍事基地化と脱植民地化との関係、⑤南洋群島帰還者の諸活動・戦後ミクロネシアとの「交流」（沖縄、東京、北海道など日本各地）、⑥旧南洋群島を生きた人びとの植民地・戦争経験の解明、その継承の意義と方法を、ミクロネシアの研究者、教員などと共同で取り組む（代表）。
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・「太平洋分割のなかの日本の南洋群島統治—委任統治と「島民」の創出」中野聡・安村尚己責任編集、棚橋訓編集協力『岩波講座世界歴史 19 太平洋海域世界～20 世紀』岩波書店、2023 年。 ・「第六部第六章世界の中の沖縄第二節引揚げたウチナーンチュ」(財)沖縄県教育庁文化財課史料編集班編『沖縄県史（各論編第7巻現代）』沖縄県教育委員会、2022 年。 ・「グローバル化と私たち12 移民 日本からの移民」歴史学研究会編『「歴史総合」をつむぐ—新しい歴史実践へのいざない』東京大学出版会、2022 年。 ・「近年の「引揚げ」研究の視点と本書の課題」、「パラオ諸島をめぐる民間人の「引揚げ」今泉裕美子他編『日本帝国崩壊期「引揚げ」の比較研究—国際関係と地域の視点から』日本経済評論社、2016 年。 ・「太平洋の「地域」形成と日本—日本の南洋群島統治から考える」李成市他編『岩波講座日本歴史第 20 巻（地域論）』岩波書店、2014 年。 ・「南洋群島研究」鴨下重彦他編『矢内原忠雄』東京大学出版会、2011 年。
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<ul style="list-style-type: none"> 『沖縄県史』（近代、現代）、『具志川市史』（移民・出稼ぎ編）の執筆、県史、市史スタッフとの調査を通じて、地域社会・市民にとっての「歴史」、「国際関係」とは何かの追究。 ・歌謡、音楽、演劇、絵画、写真、映画、モノ、その他表現にみる「南洋群島」、「ミクロネシア」。 ・ミクロネシアと戦後日本の「ミクロネシア協定」から始まる外交関係。
こんな授業を行っています	<p>日本の植民地政策と植民地社会、そこに生きた人々の暮らし、仕事、運動、移動などを明らかにしつつ「国際関係」の特徴を解明。地域住民にとってのアジア・太平洋戦争の経験、戦後復興、脱植民地化を、国際関係学、歴史研究、地域研究の方法論の検討を通じて行う。第二次世界大戦前の、植民地政策研究及移民研究を一つの系譜とする日本の国際関係研究の展開と方法論。聞き取り、史・資料調査の方法。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・千代田区主催・地球市民講座 2023 「グアム・サイパンを知らう」第 2 回「グアム・サイパンの歴史 I」（2023 年 11 月 10 日）、第 3 回「グアム・サイパンの歴史 II」（2023 年 11 月 17 日）。 ・米国議会図書館南洋庁関係史料の整理・目録作成マイクロフィルム化協力。琉球大学図書館「矢内原忠雄文庫」南洋群島関係史料の整理・目録作成、「矢内原忠雄文庫南洋群島関係資料展」 ・ギャラリートーク「赤松俊子の旅した『南洋群島』」原爆の図丸木美術館・企画展「赤松俊子と南洋群島」（2015 年 3 月 28 日）。 ・沖縄県立博物館・美術館「美術家たちの「南洋群島」展（2008 年 11 月 7 日 - 2009 年 1 月 18 日）の展示検討委員。

氏名	大嶋 良明 (教授, 准教授, 専任講師)
こんな研究をしています	現代のネット社会はどうか、インターネットが我々をどのように変えるのか、これはテクノロジーのみの問題ではなく、広く人間の知的な営みに関わる問題であり文化の問題です。ネット社会＝多文化情報空間の特性や問題点を情報学の立場から学んでいきます。特にネット社会でのより良い自己実現を目指して、メディアリテラシ教育、eLearning や ePortfolio 等の教育工学的手法の研究に関心があります。最近の研究関心はテキストマイニングなど機械学習の手法を用いてインターネット上のビッグデータを分析することです。また大学院時代の研究テーマも大事にしており音響処理とミュージコロジーの観点からコンピュータ音楽、電子楽器についても継続的に研究をしています。
こんな成果を挙げています	<p>大嶋良明, 「われわれにとって情報とは何か?」, 『異文化別冊: 国際文化情報学とは—その可能性と課題』, 2010, 通巻第 1 号, pp. 18-31.</p> <p>大嶋良明, 「夏期 SA における文化情報フィールドワークについて」, 『異文化別冊: 国際文化情報学とは—その可能性と課題』, 2010, 通巻第 1 号, pp. 201-210.</p> <p>大嶋良明, 「学部の情報教育について—これまでの歩み—」, 2010, 『異文化. 論文編』, 第 11 号, pp. 73-85.</p> <p>大嶋良明, 「学部初年次教育における授業改善の試み—ICT と ePortfolio を中心として」, 『法政大学教育研究』, 2014, 第 6 号, pp. 65-82.</p> <p>大嶋良明, 「学部科目への ePortfolio の活用について: 立ち上がりの実施報告」, 2014, 『異文化 論文編』, 第 15 号, pp. 137-153.</p> <p>以下は学会発表</p> <p>大嶋良明, 佐々木健太, 田中勇太, 「Mahara を活用した学部教育の取組み—法政大学国際文化学部の事例報告—」, Mahara Open Forum 2013.</p> <p>佐々木健太, 大嶋良明 「紙資料の効率的仕分け機能を実装した Moodle と Mahara の連携」, 2013, Mahara Open Forum 2013.</p> <p>大嶋良明, 田中勇太, 「学部教育における e ポートフォリオ Mahara 活用の継続的取組み」, 2014, Mahara Open Forum 2014.</p> <p>大嶋良明, 「Hammond B3 の発音原理のモデル化の試み」, 2018, ADADA Japan 2018.</p>
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<ul style="list-style-type: none"> ● 情報学(インターネット, 情報メディア論) ● 教育工学(特に ePortfolio, eLearning) ● 電気・計算機工学(信号とシステム, 通信, データサイエンス, 確率過程, 機械学習) ● 音声言語情報処理(音声認識, 音響モデル, 言語モデル, 対話システム, ロバストネス) ● デジタル信号処理(特にコンピュータ音楽, 音響, マルチメディア, 拡張現実) ● 応用言語学(異文化コミュニケーション) ● メディアアート実践と感性工学(インタラクティブアート, ジェネラティブアート制作, 身体性)
こんな授業を行なっています	<p>現代社会をメディアとしての諸特性において分析することを目指しています。</p> <p>【多文化情報メディア論 I A—ソーシャルメディアの調査と分析】</p> <p>Twitter, ブログ, Web などインターネットの書き込みをデータサイエンスで分析します。同時にイメージ, 映像などのメディア情報の分析手法やモデル化を学び, 実際のデータに適用して分析します。</p> <p>【多文化情報メディア論 I B—行動データから知る人間社会と心理】</p> <p>現代のネット社会をメディアとしての諸特性においてとらえ, 文化情報学的なアプローチで分析するなかから, 異文化理解に資する視点の開拓を試み, ネット上のユーザの行動の分析から人間社会と心理について何が解明できるのかを学びます。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<p>法政大学市ヶ谷情報センター長 (2006-2007)</p> <p>法政大学グローバル人材育成推進事業 ePortfolio プロジェクトリーダー (2013. 9-2015. 3)</p> <p>法政大学 FD 推進センター調査プロジェクトリーダー (2012-2014)</p> <p>法政大学教育開発支援機構 ICT 教育プロジェクト委員 (2011-2012, 2013-)</p> <p>以前の研究内容です</p> <p>Y. Ohshima, “Environmental Robustness in Speech Recognition Using Physiologically-Motivated Signal Processing”, Ph.D thesis, Carnegie-Mellon University (1993).</p>

氏名	大中 一彌 (教授)
こんな研究をしています	<p>【学問分野】政治学、政治思想 【地域】フランス語圏</p> <p>【キーワード】ヨーロッパ、文化史、社会科学、認識論</p> <p>【関心】言語や文化のはざまにいる人たちや、そこから生み出されるものに関心があります。</p>
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・「マージナル・マン論再考」『異文化』23号、2022年。 ・「黄色いベスト運動 — あるいは21世紀における多数派の民衆と政治」『対抗言論』法政大学出版局、2019年、254-289頁。 ・杉田孝夫・中村孝文編『市民社会』第八章 現代フランスの「スカーフ問題」における市民社会と国家 199-222頁 おうふう 2016年。 ・「移民社会の論じ方 — ジェラルール・ノワリエルにおける記憶と歴史 —」『思想』岩波書店 1096, 171-187頁 2015年。 ・『フランスという坩堝』 ジェラルール・ノワリエル 法政大学出版局 2015年 (翻訳)
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<ul style="list-style-type: none"> ・フランスにおける社会統合 (人びとをどうまとめあげていくか) 例1: ヴェルサイユ宮殿に代表される古典主義文化がもつ政治とのかかわり 例2: 20世紀以降におけるイスラームと非宗教性 (ライシテ) の紛争 例3: 現代フランスにおけるさまざまな社会運動 (Ch. ギリュイのいう「周縁部のフランス」のそれを含めた) とポピュリズムの関連 ・特定の人や作品、運動やコミュニティを対象を絞った研究を歓迎します。
こんな授業を行なっています	<p>国際文化研究科「多言語社会論A」と「多言語社会論B」を担当しています。誰もが知っている《青》という色の意味を考えるとところから出発します。青い髪を扱った作品を紹介するところから話をはじめの予定です。</p> <p>授業のテーマを紹介するショート動画 (それぞれ約6秒)</p> <p>多言語社会論A https://youtube.com/shorts/8jK2B1pRnI0</p> <p>多言語社会論B https://youtube.com/shorts/Gzf8Ht3CVNo</p> <ul style="list-style-type: none"> ・言語や文化と、色の認識のかかわりに関し、手軽に読める入門書として、ガイ・ドイッチャー『言語が違えば、世界も違って見えるわけ』椋田直子訳、ハヤカワ文庫、2022年、があります。 ・問い合わせや各種相談は、次のGoogleフォームからお願いします： https://forms.gle/RtmecXvRUdyQyQnc6
学会や社会でこんな活動をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・法政大学出版局の理事長を現在つとめ、学術出版の困難さと意義を感じています。 ・2015年にパリ日本文化会館の招聘で客員教授を務めました。コロナ禍をへて、得難い体験だったとあらためて感じています。

氏名	大野ロベルト 准教授
こんな研究をしています	<p>古典を中心とする文学の研究をとおして、日本の言葉や文化がどのような仕組みを持ち、どのように発展してきたのかを考えています。また、近現代における古典文学の受容や、翻訳による海外への越境などについても研究しています。</p>
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・『吉田健一に就て』（共著）国書刊行会、2023年。 ・“Illness in the Echo Chamber: The Rise of Leprosy Literature in Japan,” in <i>Voiced and Voiceless in Asia</i>, Palacký University Olomouc, 2023, pp. 353-378. ・「英語圏における『土佐日記』受容史の概略(戦後編)」『異文化』24号、2022年、71-88頁。 ・『Butoh 入門』（共編）文学通信、2021年。 ・『土佐日記』英訳ことはじめ』『日本研究』62集、2021年、69-91頁。 ・『紀貫之 文学と文化の底流を求めて』東京堂出版、2019年。
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<p>文学理論を援用してテキストを分析することを続けて来たため、様々な表現や文化の事象を幅広く、理論的に検討することに関心があります。</p> <p>文学に関しては古典だけでなく、明治期から昭和期までの近代文学はもちろん、フランス文学やドイツ文学にも親しんで来ましたので、世界における日本文学の位置というものにも関心があります。</p> <p>また、文学と権力(例えばハンセン病文学など)、言葉と身体(能や舞踏など)といったテーマについても興味を持ち、研究しています。</p>
こんな授業を行なっています	<p>「多言語相関論 IIA・B」</p> <p>パロディという汎用性の高い概念を介して日本文化の特徴を抽出したうえで、それを異なる時代や文化の場合と比較検討するというプロセスをとおして、論理的に思考する技術を身につけます。</p> <p>パロディは言うまでもなく笑いと結びついており、研究という堅いものとは対照的なイメージがありますが、おそらく笑いは人間にゆるされた最も高度な行為の一つです。笑いについて考えることは、人間について考えることなのです。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<p>日本に拠点を置く国際学会である ASCJ (日本アジア研究会) の理事を務めています。大学院生の皆さんもぜひ発表してみませんか。</p> <p>他にも、求めに応じて、展示や番組づくりに協力しています。例えば、紀貫之をとりあげた NHK「知恵泉」では、講師役として出演もしました。</p> <p>また、文学研究の実践として、大野露井という筆名で創作や海外の文芸作品の翻訳を行っています。小説に『塔のない街』（河出書房新社、2024）、翻訳にコルヴォー男爵『教皇ハドリアヌス七世』（国書刊行会、2023）、チェンティグローリア公爵『僕は美しいひとを食べた』（彩流社、2022）などがあります。</p>

氏名	小川 敦 (准教授)
こんな研究をしています	<p>社会言語学、特に多言語社会であるルクセンブルクについて長年研究しています。ルクセンブルクはドイツ語の一変種を独自の言語「ルクセンブルク語」として作り上げつつ、フランス語とドイツ語を併用する社会であり、また人口の約半数が外国籍という複雑な社会です。多言語教育政策とそれともなう社会的格差や課題について研究しています。</p>
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・小川敦 (2022) 「ルクセンブルク語振興戦略」とその成立背景に関する一考察」、ドイツ文法理論研究会『エネルギー』47号、29～50頁。 ・小川敦 (2022) 「第8章 ルクセンブルクの言語政策 多言語社会とドイツ語」、大宮勘一郎・田中慎 (編) シリーズ ドイツ語が拓く地平3『ノモスとしての言語』、ひつじ書房、201～230頁。 ・小川敦 (2021) 「多言語社会ルクセンブルクにおける言語イデオロギーの「対抗」」、柿原武史・仲潔・布尾勝一郎・山下仁 (編著) 『対抗する言語 日常生活に潜む言語の危うさを暴く』、三元社、37～66頁。 ・OGAWA, Atsushi (2020) Die Wahl der Schriftsprache im öffentlich-administrativen Bereich im mehrsprachigen Luxemburg. Der Sprachgebrauch in Gemeindeblättern der kleineren Gemeinden. 大阪大学大学院言語文化研究科 言語文化共同プロジェクト『批判的社会言語学の探訪』、17～27頁。 ・大澤麻里子・小川敦・境一三 (2020) 「イタリア・南チロルにおける CLIL - ドイツ語系学校への導入を巡って-」、日本言語政策学会『言語政策』16号、29～52頁。
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<p>私個人としてはルクセンブルクの研究を長年行ってきましたが、共同研究ではイタリア・南チロルや、フランス・アルザス、スイス・バーゼル市の言語 (教育) 政策なども扱ってきました。ドイツ語圏やヨーロッパの研究が多いですが、それに限定せず、移民などの言語的なマイノリティの権利や言語教育など、社会と言語の関係や言語政策に広く関心を持っています。</p>
こんな授業を行なっています	<p>多文化相関論ⅡA・B</p> <p>授業では言語と教育、格差、権利、言語政策について、主に多言語社会や移民社会の視点から考えます。そのために文献を読み、議論していきます。複数の言語変種が用いられる社会、また外国語として言語を学ぶ社会、言語的なマイノリティの住む社会等を広く多言語社会として捉えて考察します。もちろん、日本国外の事例だけでなく、日本国内のことも視野に入れます。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<p>ドイツ語圏の文化や言語に関する学会や研究会で運営に関わっています。具体的には、日本独文学会において語学ゼミナールの実行委員、ドイツ文法理論研究会にて編集委員、阪神ドイツ文学会においては研究発表会やシンポジウムの企画を担当しています。</p> <p>また、日本言語政策学会では年に1度行われる研究発表大会の企画を担う大会委員会に加わっています。</p>

氏名	レティツィア・グアリーニ（准教授）
こんな研究をしています	日本現代文学における家族、とりわけ父親像や父娘関係を研究しています。また、文学における妊娠・出産・育児、女同士の友愛関係、フェミニズム運動と文学の関係など、さまざまなテーマに焦点を当てながらジェンダーの視点から文学を研究しています。日本語文学における母語やアイデンティの問題についても研究しています。
こんな成果を挙げています	<p>1. “Trans Bodies, Gender Fluidity and Fatherhood in Contemporary Japanese Literature,” <i>Gender Fluidity in Japanese Arts and Culture</i>, McFarland, forthcoming.</p> <p>2. “Dismantling the Family Ideology in Contemporary Japanese Literature: Hatred, Disgust and Reconciliation in Three Father-Daughter Stories by Kakuta Mitsuyo,” <i>The Asian Family in Literature and Film: Challenges and Contestations-South Asia, Southeast Asia and Asian Diaspora, Volume II</i>, Palgrave Macmillan, forthcoming.</p> <p>3. “Voices Against Gender-based Violence in Contemporary Japanese Literature: An Analysis of Two Novels by Kaoruko Himeno and Aoko Matsuda,” <i>Voiced and Voiceless in Asia</i>, Palacký University Olomouc, 2023, pp. 456-486.</p> <p>4. “Parody and Subversion in Kurahashi Yumiko’s Divine Maiden,” <i>Japanese Studies</i> vol. 42 no. 3, 2022, pp. 339-353.</p> <p>5. 「娘は父の支配から逃れられるのか?—角田光代の『ゆうべの神様』と『父のボール』に見る父娘関係」『ジェンダー研究』第23号、2021年、55-79頁。</p>
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	文学はもちろん、映画、漫画、アニメ、ドラマ、CM など、幅広くメディアにおけるジェンダー・セクシュアリティの表象を分析することに関心があります。また、日本、そして世界各国における家族の形の多様化や性役割に関する社会的規範への違和感を語る声にも興味を持って研究しています。
こんな授業を行なっています	<p>「多文化相関論 IA・B」</p> <p>ジェンダー理論やクィア理論の視点から文化について考察しながら、文学作品、映像作品、SNS などにおける身体の表象を分析する授業を行います。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	ジェンダー・セクシュアリティ研究についてのイベントを企画・運営しています。今までジェンダーと写真に関するイベント、翻訳に関するイベント、また映画上映会などを開催してきました。また、イタリア語で日本の文芸作品を紹介して、翻訳しています。

氏名	興石 哲哉（教授）
こんな研究をしています	<p>・英語形態論（英語の語を中心とした領域．形態論が絡む音韻現象，形態現象，言語史なども含む）．英語音声学・音韻論．英語辞書学（英語辞書の歴史，比較等）．日本語との対照研究（書記体系，語彙構造等）．</p> <p>私の場合，一つの事象を理論的に突き詰め深化させていくタイプの研究ではなく，さまざまな事象を記述し，一見無関係に思われることを関係づけ，新たな光を当てていくタイプの研究になることが多いです．</p>
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・『コンパスローズ英和辞典』（赤須薫監修・編集）文法解説を執筆．2018年，研究社より出版． ・『歴史言語学』（服部義弘・児馬修編集）第6章「形態変化・語彙の変遷」2018年朝倉書店より出版． ・‘Two Types of Adjectives and the History of English Word Formation.’（単著，論文）2012年『歴史言語学』（<i>Historical Linguistics in Japan</i>）第1号23-38頁掲載． ・<i>Collateral Adjectives and Related Issues</i>．（単著，書籍）2011年，Peter Lang (Bern, Switzerland) より出版． ・『ライトハウス英和辞典』，『カレッジライトハウス英和辞典』，『ルミナス英和辞典』の項目執筆および編集．東京：研究社より．
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<p>・英語が絡む事象全て．言語間の比較・対照研究全般．英語での作文指導．インターネットを利用した英語の新しい学習法．時事英語．英語圏・欧州の言語と歴史．</p>
こんな授業を行なっています	<p>学部授業では，ヴィジュアルを用いたプレゼン形式を採用しています．さらに授業支援システムによる事前・事後の情報提供等を行い，学生が理解を深められるよう心がけています．大学院の授業では，学生の知識・興味等がさまざまなため，学生との話し合いをベースに授業の形式・進め方等を決めていきます．英語学，言語学の知識のない学生でも理解できるように，十分な例を挙げながら解説し，一見とっつきにくい方法論をできるだけ早く習得できるように努めています．また，英語や文化についても理解を深められるように指導しています．</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<p>かつて3年経過，5年経過等の中高英語教員の研修講師を務め，辞書指導等を指導しました．2012年，2015年には <i>Journal of Linguistics</i>, <i>Word Structure</i> の論文審査員を務めました．英米の大学院で10年余り研究生活を送った経験から，英語圏留学全般についてのコンサルティングや，海外の大学等との交流事業の企画・推進も行ってきました．また30回を超えて往き来をしているスコットランドの歴史・文化の紹介やその普及にも努めています．</p>

氏名	佐々木 一恵 教授
こんな研究をしています	19世紀末から20世紀初頭の米国聖公会におけるアングロ・カトリシズム（イギリス国教会においてカトリック的要素の復興を唱えた神学）の興隆から、米国の革新主義運動を捉えなおす研究をしています。とりわけ、ジェンダー・セクシュアリティとアングロ・カトリシズムの興隆の関係に注目し、「生」（感情体制から生・政治に至る）の避難所としての宗教（アングロ・カトリシズム）と社会運動の連関性について検討しています。
こんな成果を挙げています	<p>（著書・単著）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Redemption and Revolution: American and Chinese New Women in the Early Twentieth Century</i> (Ithaca, NY: Cornell University Press, 2016). <p>（論文）</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 「『神に奉献した生』とプロテスタントの女性主体：19世紀後半のアメリカにおける聖マリア修女会の実践から」『異文化』24号、2023年。 ● 「善き生の回復を求めてーラルフ・アダムズ・クラムの教会建築論に見る革新主義期アメリカに抗するアングロ・カトリシズムの想像力」『年報アメリカ研究』56号、2022年。 ● 「プロテスタンティズムの倫理と革新主義期アメリカの精神ーアングロ・カトリシズムの視点から見る生政治ー」『異文化』23号、2022年。 ● 「聖十字架修女会の会員とセツルメント運動ー一生と活動の様式としてのアングロ・カトリシズム」『ジェンダー史学』16号、2020年。 ● 「『第三者』性のポリティクスー19世紀末ニューヨークの聖公会員の社会改革運動と公共領域の再編」『アメリカ史研究』42号、2019年。
ほかに、こんなジャンルに関心を持っています	19世紀後半から20世紀前半のアメリカ合衆国の思想史・宗教史・ジェンダー史
こんな授業を行なっています	<ul style="list-style-type: none"> ● 「多文化相関論III（歴史学の諸アプローチ） 歴史学の諸潮流について文献講読を中心に議論を行なっています。 ● 「ジェンダー論（ジェンダー史の展開）」 歴史学の視点からジェンダー・セクシュアリティを取り上げた文献講読を中心にして議論を行なっています。
学会や社会でこんな活動をしています	<ul style="list-style-type: none"> ● アメリカ学会の英文ジャーナル編集委員 ● Cornell University Press の査読委員 ● The Journal of Pacific History の査読委員

氏名	佐藤千登勢 教授	
こんな研究をしています	20世紀初頭のロシア・アヴァンギャルド芸術を専門としています。とりわけ、ロシア・フォルマリズムの主導者ヴィクトル・シクロフスキイの芸術理論、小説、映画作品を中心に論文や本をまとめてきました。現在は、ロシア(ソ連)、中東欧諸国の映画を中心に作品分析を行っています。	
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・『DVDで愉しむロシアの映画』(東洋書店/ユーラシアブックレット、2005) ・『シクロフスキイ 規範の破壊者』(南雲堂フェニックス、2006) ・『映画に学ぶロシア語:台詞のある風景』(東洋書店、2009) ・「幾何学的フォルムの可能性:ヴィクトル・シクロフスキイの場合」、貝澤哉、野中進、中村唯史 編著 『再考 ロシア・フォルマリズム』(せりか書房、2012) ・「ロシア・東欧の映画人」17項目の概説、『岩波世界人名大辞典』二分冊(岩波書店、2013) ・「文芸映画」の項目概説、『ロシア文化事典』(丸善出版株式会社、2019) ・「映画『貴族の巣』に刻まれたウサーヂバ表象」『言語と文化』第21号(法政大学 言語・文化センター、2024) ・翻訳:タチヤナ・コトヴィチ『ロシア・アヴァンギャルド小百科』桑野隆 監訳(水声社、2008)のうち「アヴァンギャルド」「形式主義学派」「未来主義」など51項目 	
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<ul style="list-style-type: none"> ・映画学 ・映像分析 ・文学作品分析 ・抑圧と被抑圧の諸相 	
こんな授業を行なっています	「多文化芸術論Ⅰ」にて、ソ連・ロシア、チェコ、ポーランド、ハンガリーの映画作品を対象として、国家のイデオロギーと芸術の関係について、また芸術の審美的要素について概観し、院生のみなさんと作品の一部を鑑賞しながら意見を交換する授業を行なっています。芸術テキストを審美的快楽の体験の場としてのみならず、社会批判の装置として捉え直し、その表現、表象の語る多義性について考えることが目的となります。翌週までに、議論点や自身の見解を簡潔にまとめたリアクションペーパーを提出してもらいます。	
学会や社会でこんな活動をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・日本ロシア文学会の倫理委員会委員長を務めています。 ・慶應義塾大学通信教育部教科書『ロシア文学』金田一真澄 編著(2007 初版第1刷)の分担執筆。 ・『ロシア NIS 調査月報』(一般社団法人ロシア NIS 貿易会発行)にロシア映画のコラムを連載していました(2014年12月号～2020年8月号)。 ・放送大学東京多摩学習センターにて、「ロシアと中東欧の映画」に関する面接授業を行っています。 	

氏名	重定 如彦 (教授)
こんな研究をしています	ユビキタスコンピューティング。 最近は人工知能にも興味を持っています。
こんな成果を挙げています	「不完全情報ゲームにおけるメタ節点・メタ行動を用いた ゲーム木構築手法, BMI 命令等を用いた高速化手法」 コンピュータソフトウェア 36 巻第 1 号 p.119-151, 2019, 日本ソフトウェア学会 「Interoperable Spatial Information Model and Design Environment Based on ucR Technology」 IEICE Transactions on Information and Systems, 2013 『実習情報リテラシ 第 3 版』サイエンス社, 2020 『情報学基礎』培風館, 2020 『学生のための JavaScript』東京電気大学出版局, 2022
ほかに、こんなジャンルに関心を持っています	コンピュータのプログラミングによるものづくりにも関心を持っています。最近では、人工知能を使ったプログラミングなどをテーマにした授業も行っています。
こんな授業を行なっています	現在、大きな社会的注目を集めている人工知能について、古典的なチェスなどのゲームを題材とする AI からはじめ、近年注目を浴びている画像を認識するディープラーニングを用いた AI などを題材とした実習を行いながらその仕組みについて学び、人工知能ができる事、できない事について理解できるようにする。また、人工知能が社会に与える影響などについて考察する。
学会や社会でこんな活動をしています	アジアの諸国を対象とした留学生の奨学金の選考委員を行っています。

氏名	高柳 俊男 (教授、准教授、専任講師)
こんな研究をしています	<p>専門は朝鮮近現代史で、日本との関係を中心に研究しています。激動の歴史のなかで、人々が海峡を越えてお互いをどう認識し、移動や摩擦・交流を繰り返してきたのか、その過程全般を守備範囲としています。</p> <p>なかでも、日本に渡ってきた人々（在日朝鮮人：総称）の経てきた歴史や、そのなかで培われた文化、そして日本人・日本社会との関係について重点的に研究しています。従来見落とされてきたものの、本来大事と思われる埋もれた事実や資料の掘り起こしにも力を注いでいます。</p>
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・「映画『海を渡る友情』と北朝鮮帰国事業」（『在日朝鮮人運動史研究』第29号・第30号連載、1999年・2000年） ・「渡日初期の尹学準－密航・法政大学・帰国事業」（『異文化』第5号、2004年） ・「中西伊之助－支配民族と被支配民族間の溝を乗り越える」（鈴木靖／法政大学国際文化学部編『国境を越えるヒューマニズム』、法政大学出版局、2013年） ・「留学生を主対象とする国内研修実現への歩み－法政大学国際文化学部の教育実践の記録として」（熊田泰章編『国際文化研究への道』、彩流社、2013年） ・「飯田・下伊那研修を意義あるものとするために－国際系学部の事前学習授業の実際から」（学輪 IIDA 機関誌『学輪』、第2号、2016年） ・「日本人と在日朝鮮人の『連帯』に関するささやかな模索」（『抗路』第10号、2022年12月）
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<p>韓国・朝鮮関係なら、広く興味があります。ほかに、満州移民をはじめとする東アジアの民族問題や、多文化・多民族共生に向けた日本社会の動向全般にも関心があります。</p> <p>研究のスタイルとして、文字資料を使用するのは当然ですが、映像資料の収集・活用や、体験者からの聞き取りにも力を注いでいます。また、イメージをふくらませるため、なるべく現地を訪れ、「足で稼ぐ」ことをモットーとしています。一例として、「歩いて知る東京の中の『朝鮮』」というフィールドワークを、1990年以來毎年実施しています。</p> <p>近年は、学部の SJ (Study Japan) 国内研修の担当者として、研修地の長野県南部やその周辺地域の調査研究や、大学史委員会や自校教育に携わる者として、学徒出陣をはじめとする法政大学史の解明にも取り組んでいます。</p>
こんな授業を行なっています	<p>どんな学問をやるにしても、その学問が形成されてきた時代への考察は欠かせません。春学期は、特定の個人の伝記的著作物を媒介に、戦前ないし戦後日本における時代潮流や社会運動を、とくにアジアとのかかわりの中で追う授業を行っており、これまで鶴見俊輔・和田春樹・石田雄・富山妙子・岡部伊都子・日高六郎・松本昌次・上田正昭・茨木のり子などを取り上げてきました。（「多民族共生論ⅡA」）</p> <p>秋学期は、在日朝鮮人を軸とした日本の多民族共生がテーマです。近年は、私自身がこれまで書いてきた文章を俎上に載せています。（「多民族共生論ⅡB」）</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<p>大学1年生のとき、NHKに朝鮮語講座開設を要望する署名運動が起こり、そこに集まった人たちが読書会を作りました。それ以来半世紀近く、私のところを事務局に「鐘声の会」として読書会活動を続け、ミニコミ誌『鐘声通信』を月刊で530号ほど発行しています。目標としてきた柏木義円の『上毛教界月報』全459号を数年前、無事突破しました。どこまで続くか不明ですが、「継続は力なり」で頑張っています。</p> <p>近年は、SJ 国内研修の業務から発展して、研修地である長野県飯田市の委員や、SENA（三遠南信地域連携ビジョン推進会議）の仕事にも従事しています。</p>

氏名	張 勝蘭 (教授、准教授、 専任講師)
こんな研究をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・中国少数民族の歴史・社会・文化について研究しています。 ・特に少数民族社会と漢族社会との関係性に着目し、それによる少数民族の独自性・多様性の変化、及びアイデンティティの変容を考察しています。 ・主に中国南部の代表的な少数民族苗（ミャオ）族に焦点を当てて研究してきましたが、東南アジア・欧米に居住する同系統のHmong族にも注目しています。
こんな成果を挙げています	<p>【論文】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「「改装」政令にみる苗族服飾の変遷と苗族アイデンティティ—清朝期及び民国期の貴州省を中心に」『21世紀アジア学研究』第20号、国士舘大学21世紀アジア学会、2022年 ・「土司統治の変遷から見る高坡苗族の伝統文化—中曹長官司長官謝氏を中心に」工藤元男教授退休記念論集編集委員会編『中国古代の法・政・俗』汲古書院、2019年 ・「貴州高坡苗族「敲牛祭祖」について—高坡郷一帯を中心に」『WASEDA RILAS JOURNAL』NO.6、早稲田大学総合人文科学研究センター、2018年 ・「清朝の対「苗」政策と「苗」伝統社会のリーダーについて」『WASEDA RILAS JOURNAL』NO.4、早稲田大学総合人文科学研究センター、2016年 <p>【翻訳】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・候沖「大理仏教—インド仏教と中国仏教の二重構造」新川登亀男編『仏教文明と世俗秩序—国家・社会・聖地の形成』、勉誠出版、2015年
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<ul style="list-style-type: none"> ・博物館学の観点からみる民族伝統文化と地域社会 ・東アジアにおける民族間の文化交流史 ・日本における華僑華人社会、エスニック・マイノリティ ・近現代中国の歴史、社会、文化
こんな授業を行なっています	<p>マイノリティ社会論 A（春）・B（秋）</p> <p>春学期は、日本とイギリスにおける中国系移民集団を対象に、それぞれの移住プロセス、コミュニティの形成、ホスト社会との関係、アイデンティティの変容について考察する。秋学期は、北アメリカと中国を事例に、国民国家の構築と先住民・少数民族・難民の問題について検討する。</p> <p>マイノリティの諸相を複眼的に考察し、多文化共生について深く考えていきます。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・早稲田大学と成都考古隊（現成都考古院）の中国四川省芒城遺跡の共同調査に通訳要員として参加し、三星堆文明叢書の翻訳に携わりました。日中学術交流に微力ながら貢献できるよう、翻訳も引き続き頑張りたいと思っています。 ・成都博物院（現成都博物館）の特別研究員として、民俗資料の収集、古代文明三星堆・金沙遺跡のドキュメンタリー作成などに協力しました。学芸員の資格をいかし、今も交流を続けています。 ・2017年に「スミセイ女性研究者奨励賞」を受賞したことをきっかけに、同プロジェクトの周知に協力させていただくことになりました。今後も女子学生や女性研究者への支援活動に積極的に関わっていきたいと思います。

氏名	廣松 勲（ひろまつ いさお）准教授
こんな研究をしています	①フランコフォニー文学研究（カリブ海域諸島とカナダ・ケベック州） ②地域研究（同上）
こんな成果を挙げています	<p>①評論：「静かな革命と雑誌『パルティ・プリ』」「ケベック文学におけるハイチ系移民文学の登場」「グザヴィエ・ドラン」『ケベックを知るための56章（第2版）』明石書店，2024年。</p> <p>②評論：「『たかが世界の終わり』における映像技法：ケベック映画としての／からの出立」『ユリカ』特集「グザヴィエ・ドラン」，2020年4月号，青土社，2020年。</p> <p>③共訳：ピエール・ヌヴェー，「ケベックと北米大陸のフランコフォニー（ニューイングランド、アカディア、フランス語圏オンタリオ）」（廣松勲・小松祐子共訳），『ケベック研究』第10号，日本ケベック学会，2018年，93-108頁。</p> <p>④評論：「第5章 エドゥアール・グリッサン（1928-2011）：〈関係〉の詩学から全-世界へ」，『国際社会人叢書2：〈境界〉を生きる思想家たち』，榎木玲子／法政大学国際文化学部編，法政大学出版局，2016年，105-129頁。</p> <p>⑤論文：「現代ケベック文学の諸潮流：移民文学と新郷土文学を中心に」，『Nord-Est』第7・8号合併号，日本フランス語フランス文学会東北支部会，2015年，84-105頁。</p> <p>⑥編集・翻訳・エッセイ・書評：日本フランス語圏文学研究会会報『Archipels francophones : bulletin du Cercle d'études japonais des lettres francophones』第5号の編集／巻頭エッセイおよびインタビューの翻訳／エッセイ・書評の執筆，2015年8月4日。</p> <p>⑦論文：「Esprit d'avant-garde dans les romans de Raphael Confiant」，dans <i>Expérience de l'extrême, la culture et l'art d'entre-deux guerres</i> (Actes du colloque international d'automne 2014), CFAF, 2014, pp. 177-191.</p> <p>⑧評論：「文学研究における社会」，『総合政策学のための思想研究』第1号，慶應義塾大学総合政策学部・堀茂樹研究会，2013年，24-29頁。</p> <p>⑨評論：「文化都市モントリオールにおける現代ハイチ文学」，『遠くて近いケベック：日ケ40年の対話とその未来』（小畑精和・立花英裕編著），御茶の水書房，2013年，275-277頁。</p> <p>⑩論文：「パトリック・シャモワゾーにおけるトランスカルチャー：記憶の伝達から伝達の記憶へ」，『Nord-Est』第6号，日本フランス語フランス文学会東北支部，2013年，78-96頁。</p> <p>⑪博士論文：「Melancolie postcoloniale : relecture de la memoire collective et du lieu d'appartenance identitaire chez Emile Ollivier et Patrick Chamoiseau」，these doctorale presentee a l'Universite de Montreal, Directrice : Lise Gauvin, 2012.</p> <p>*その他：発表、書評、講演会司会・通訳・報告書作成、対談、コミュニティ誌記事など多数。</p>
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	①ホラー映画，ドキュメンタリー映画（特にフェイク・ドキュメンタリー）における物語・語りの構造 ②実話系怪談小説における物語・語りの構造
こんな授業を行なっています	①2022年度秋学期：「多言語芸術論II」（フランコフォニー文学入門）
学会や社会でこんな活動をしています	<p>【受賞歴】①日本学術振興会特別研究員PD（2012年～2014年）／②エミール・オリヴィエ奨学金（2011年，モントリオール大学）／③学会奨励賞（2011年，フランス語フランス文学会）</p> <p>【所属学会・役職】①日本フランス語教育学会：初中等教育委員／②日本ケベック学会：副会長（2018年～），編集委員長（2016年～2020年）／③日本フランス語フランス文学会／④日本フランス語圏文学研究会／⑤国際フランス語圏研究会議（CIEF）</p> <p>【その他の活動など】①集中講義（2018年，東北大学）／②「第10回 フランコフォニーを発見しよう」管理運営（2018年，法政大学）／③「北米文化論（ケベック講座）」の開講・管理運営（2018年度～）／④「東日本および西日本高校生フランス語暗唱コンクール」の課題テキスト選定（2013年度～）</p>

氏名	松本 悟 教授
こんな研究をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・開発援助の制度、効果、影響（国際組織、日本政府、NGO、新興ドナー） ・調査の機能（特に環境・社会影響評価） ・メコン河流域の地域研究、開発と環境（自然・社会環境）
こんな成果を挙げています	<p>▼主な単著</p> <p>『調査と権力』東京大学出版会、2014年。</p> <p>『メコン河開発』築地書館、1997年。</p> <p>▼主な編著書（主編者）</p> <p>『国際協力と想像力—イメージと「現場」のせめぎ合い』日本評論社、2021年。</p> <p>『NGOから見た世界銀行—市民社会と国際機構のはざま』ミネルヴァ書房、2013年。</p> <p>▼主な単著論文（査読付）</p> <p>「日本の開発協力の20年—脱「標語」の教育を」『開発教育』No. 70、開発教育協議会、2023年、4-11頁</p> <p>「中止された環境事業の15年—タイ・サムットプラカン汚水処理事業がもたらしたもの」『環境と公害』49/3、岩波書店、2020年、61-67頁。</p>
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<p>上記研究分野以外に、貧困、紛争、資源、森林に関する研究であれば、大学院での指導が可能。研究方法としては、院生の研究目的に沿って、インタビューや文献を研究資料とする質的調査の指導を行う。統計データやアンケートに基づく量的調査については、主指導教員は難しいが助言であれば可能。</p>
こんな授業を行なっています	<p>国際協力の概念やアクター（国際機構、NGO）の役割、開発援助の社会・文化的側面、新興ドナー（中国、韓国、タイなど）、開発や開発援助が少数民族に及ぼす影響について学ぶ。毎回文献を指定し、受講生が分担して講読・発表し、教員が補足的な講義を行う。なお、履修する院生の関心をふまえて、授業内容や使用する文献を柔軟に変更する方針である。</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<p>NHK 報道記者（1987-92）、日本国際ボランティアセンター（JVC）ラオス事務所代表等（1992-96、ラオス労働勲章）、特定非営利活動法人メコン・ウォッチ代表理事等（1999-）、国際環境 NGO FoE Japan 顧問（2009-）、アジア太平洋資料センター理事等（2010-）、外務省開発協力適正会議委員（2011-17、20-）、JICA 環境社会配慮助言委員会委員（2011-18、20-）、ジェットロ環境社会配慮諮問委員、外務大臣や環境大臣設置の会議体の委員など。タイ・チュラロンコーン大学アジア研究所客員研究員（2018年度）。国際開発学会常任理事副会長（兼大会組織委員長）、環境アセスメント学会評議員（兼学会誌編集委員）。</p>

氏名	森村 修 (教授、准教授、専任講師)
こんな研究をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・現代哲学（現象学・現代フランス哲学）：おもにフッサール現象学ならびにフーコー、ドゥルーズ、デリダを中心とした現代フランス哲学。 ・現代倫理学：「ケアの倫理」を中心とした応用倫理学 ・近代日本哲学：いわゆる「京都学派」を中心とした日本哲学 ・美学・芸術哲学：現代アートを中心としたアート／デザインの哲学・美学
こんな成果を挙げています	<ol style="list-style-type: none"> (1) 森村修『ケアの倫理』（大修館書店、2000年） (2) 森村修『ケアの形而上学』（大修館書店、2020年） (3) 森村修「「社会政治的トラウマの」の倫理」（牧野英二他編『哲学の変換と知の越境』所収、法政大学出版局、2019年） (4) 森村修「アマルティア・セン—自由と正義のアイデア」（榎木玲子/法政大学国際文化学部編『〈境界〉を生きる思想家たち』所収、法政大学出版局、2016年） (5) 森村修「西田幾多郎の「グラマトロジー」—〈書〉の美学=感性学〔エステティクス〕の可能性」（東北大学哲学研究室編『思索』所収、2021年）
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<ul style="list-style-type: none"> ・ 現代哲学（現象学・ポスト構造主義など）／現代倫理学（応用倫理学も含む） ・ 日本哲学 ・ 芸術哲学・美学（アートの哲学思想など） ・ 社会哲学・政治哲学・経済哲学 ・ 医療／看護／ケアの倫理学 ・ 最近では、技術哲学（Philosophy of Technology）や、AIの倫理学／政治哲学にも関心がある
こんな授業を行なっています	<ul style="list-style-type: none"> ・2023年度の国際文化学部のゼミ（演習）では、精神分析学（フロイトからラカンなど）を中心に「こころの哲学」に関わる思想を扱った。また大学院の授業では、日本哲学（九鬼周造の哲学）を中心に、日本哲学の主要テキストを取り上げた。 ・2024年度は、サバティカル（国内研究）のため、学部・大学院の授業は休講。
学会や社会でこんな活動をしています	<ul style="list-style-type: none"> ・2023年度で、50周年を迎える「比較思想学会」の理事として活動し、日本の宗教・哲学思想と西洋哲学・思想との比較哲学研究者の育成に関わっている。 ・様々な障がいを抱える人たちとその家族の方々の活動を、アート／デザイン活動に関係づけることを中心に活動している「アートミーツケア学会」に属し、障がいを持つ人たちが過ごしやすい社会を構築するために、哲学・美学・思想的な観点から活動をしている。