

氏名	高柳 俊男 (教授、准教授、専任講師)
こんな研究をしています	<p>専門は朝鮮近現代史で、日本との関係を中心に研究しています。激動の歴史のなかで、人々が海峡を越えてお互いをどう認識し、移動や摩擦・交流を繰り返してきたのか、その過程全般を守備範囲としています。</p> <p>なかでも、日本に渡ってきた人々（在日朝鮮人：総称）の経てきた歴史や、そのなかで培われた文化、そして日本人・日本社会との関係について重点的に研究しています。従来見落とされてきたものの、本来大事と思われる埋もれた事実や資料の掘り起こしにも力を注いでいます。【なお、2026年度で定年退職となります。】</p>
こんな成果を挙げています	<ul style="list-style-type: none"> ・「映画『海を渡る友情』と北朝鮮帰国事業」（『在日朝鮮人運動史研究』第29号・第30号連載、1999年・2000年） ・「渡日初期の尹学準—密航・法政大学・帰国事業」（『異文化』第5号、2004年） ・「中西伊之助—支配民族と被支配民族間の溝を乗り越える」（鈴木靖／法政大学国際文化学部編『国境を越えるヒューマニズム』、法政大学出版局、2013年） ・「留学生を主対象とする国内研修実現への歩み—法政大学国際文化学部の教育実践の記録として」（熊田泰章編『国際文化研究への道』、彩流社、2013年） ・「飯田・下伊那研修を意義あるものとするために—国際系学部の事前学習授業の実際から」（学輪 IIDA 機関誌『学輪』、第2号、2016年） ・「日本人と在日朝鮮人の『連帯』に関するささやかな模索」（『抗路』第10号、2022年12月）
ほかに、こんなジャンルに関心をもっています	<p>韓国・朝鮮関係なら、広く興味があります。ほかに、満州移民をはじめとする東アジアの民族問題や、多文化・多民族共生に向けた日本社会の動向全般にも関心があります。</p> <p>研究のスタイルとして、文字資料を使用するのは当然ですが、映像資料の収集・活用や、体験者からの聞き取りにも力を注いでいます。また、イメージをふくらませるため、なるべく現地を訪れ、「足で稼ぐ」ことをモットーとしています。一例として、「歩いて知る東京の中の『朝鮮』」というフィールドワークを、1990年以来毎年実施しています。</p> <p>近年は、学部の SJ (Study Japan) 国内研修の担当者として、研修地の長野県南部やその周辺地域の調査研究や、大学史委員会や自校教育に携わる者として、学徒出陣をはじめとする法政大学史の解明にも取り組んでいます。</p>
こんな授業を行なっています	<p>どんな学問をやるにしても、その学問が形成されてきた時代への考察は欠かせません。春学期は、特定の個人の伝記的著作物を媒介に、戦前ないし戦後日本における時代潮流や社会運動を、とくにアジアとのかかわりの中で追う授業を行っており、これまで鶴見俊輔・和田春樹・石田雄・富山妙子・岡部伊都子・日高六郎・松本昌次・上田正昭・茨木のり子・柳瀬正夢などを取り上げてきました。（「多民族共生論ⅡA」）</p> <p>秋学期は、在日朝鮮人を軸とした日本の多民族共生がテーマです。近年は、私自身がこれまで書いてきた文章を組上に載せています。（「多民族共生論ⅡB」）</p>
学会や社会でこんな活動をしています	<p>大学1年生のとき、NHKに朝鮮語講座開設を要望する署名運動が起こり、そこに集まった人たちで読書会を作りました。それ以来半世紀近く、私の自宅を事務局に「鐘声の会」として読書会活動を続け、ミニコミ誌『鐘声通信』を月刊で550号あまり発行しています。目標としてきた柏木義円の『上毛教界月報』全459号を8年ほど前、無事突破しました。どこまで続くか不明ですが、「継続は力なり」で頑張っています。</p> <p>近年は、SJ 国内研修の業務から発展して、研修地である長野県飯田市の委員会、SENA（三遠南信地域連携ビジョン推進会議）、そして「伊那 VALLEY 映画祭」にも関わっています。</p>
私が思う多文化的かつ、インターカルチュラルな人物	<p>中学の理科教師だった梶井陟（1927～88年）は、戦後の一時期存在した東京都立朝鮮人学校に赴任。ハンゲルで書かれた生徒の名簿が読めなかったことから朝鮮語を猛勉強して、最後は富山大学の朝鮮語・朝鮮文化コースの主任教授になりました。こうした人物も、多文化的かつインターカルチュラルな人物に思います。梶井陟については、『都立朝鮮人学校の日本人教師』（岩波現代文庫）をご参照ください。</p>