



	page
▶東京湾の貝図鑑・干潟マップ	4
▶東京湾で捕まえる!干潟の魅力と貝 〜海の公園、葛西臨海公園〜	6
<b>▶海の美術品 シーボーンアート</b>	10
▶意外な貝の聖地、江の島	14
► <b>千代田区グルメガイド</b>	17
▶終わりに.	18

### 



アサリ 潮干狩りの定番。味 噌汁、パスタなど

様々な料理に合わせ



バカガイ 蓋を閉じず打ち上が り食べられてしまう 行動からバカと名に ついたとされるが諸

説ある。



マテガイ 成貝は10cmほどの長 さになる。大振りか つ砂抜きが容易で味 も良く、食用に適し

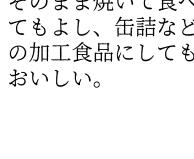
ている。



ハマグリ

られる。

潮干狩りで獲れる。 そのまま焼いて食べ てもよし、缶詰など の加工食品にしても おいしい。





アカニシ貝 昔は高級なサザエの 代用品として出回っ ていた。名前の通り 貝殻の内部が赤い。



イボニシ 定世界中に幅広く生 息する肉食の巻貝。 酸を分泌する器官を 用いて他の貝を捕食 する。



おき た



ムラサキガイ 西洋では様々な料理 に使われている。 イガイ科に属し、 ムール貝とはイガイ 科全般を指す言葉。



ホンビノス貝 北米大陸原産の外来 種ではあるが、大粒 で味も良いことから 地域住民にも定着し つつある。



オキシジミ シジミに似ており、 沖にいるという意味 合い。泥質の深い場 所に生息する。



シオフキ

掘り出すと、水管か ら海水を吹く。砂抜 きに手間がかかるた め捨ててしまう人が 多い。

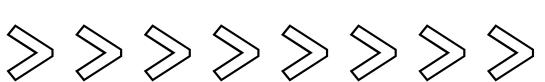


カガミガイ 楕円形で白色。あま りおいしくはないが 貝殻の丈夫さから古 来には刃物として使 われた形跡がある。

15



ウネナシトマヤ貝 絶滅危惧種の二枚貝。 2010年版東京都の レッドリストで絶滅 とされたがその後東 京で発見された。







本採 気取で量

アクセス:シーサイドライン「海の公園南口」駅、 「海の公園柴口」駅または「八景島」駅からすぐ

公式サイト: http://www.hama-

midorinokyokai.or.jp/park/uminokouen/

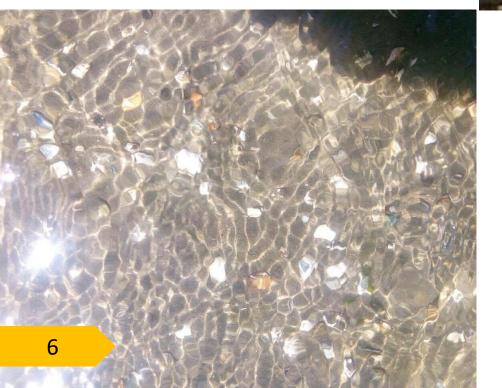
るので、 るだろう。 ことも可能だ。 海に入ると、目で見て

その多くはアサリで、数十分でバケりも多くの貝が生息しているようだ。分かる。ここでは他の潮干狩り場よに大量の貝が散らばっている様子が 持ち帰りたい人にはお勧めだ。 ツいっぱいの量を集めることができ 潮干狩りで貝をたくさん ているようだ。 わかる範囲

この公園は設備も充実 しており、

休憩スペースや足洗い場、売店もあ 手ぶらで来て道具を揃える

表」を見ることができるので、必ず事 き持ち帰り2kgまで)を守りたい。 2 c m以下の稚貝採取禁止、 1人につ 前に干潮時間を確認しておこう。 また、公式ホームページで「干潮時刻 ルール(15cmを超える器具の禁止



員を獲たい方へ上は関東随一

広がる臨海公園。春~夏が潮干狩りの 後、貝やカニなどをはじめとした多様 シーズンだ。1970年代の埋め立て な生物が自生している。 海の公園は、約1kmに及ぶ砂浜が



# 様々なイベントが開催海だけじゃない!

### √金沢まつり花火大会

毎年八月下旬に開催されるお祭り。 3500発と海の公園を代表す目玉 イベントである。2019年度の開 がラダイスを背景に見る花火だ。 フィナーレの「特大スターマイン」 の迫力は圧倒的で、多くの人を魅了 するだろう。

の公園ならではである。 大会を迎えることができるのも、海日中は海水浴を楽しんだ後に花火

### 合いきいきフェスタ

一日では回りきれないほど様々な体や野外ステージ、事業PR出展のほれるこの祭りではフリーマーケットが存在する。十月に開催されるこの祭りではフリーマーケットを野外ステージ、事業PR出展のほの別レード、バザーなども行われ、

ジュールをよく確認しておきたい。

時半までと開催期間が短いためスケ

験ができる。朝 10時から午後の 3





公式サイト: https://www.tokyo-park.or.jp/park/format/index026.html





を採取したい方にはお勧めだ。最もよく獲れる貝はシオフタにも様々な種類の貝が獲れるため、普段あまり見ない貝外にも様々な種類の貝が獲れるため、普段あまり見ない貝の園の南側位置する西なぎさでは潮干狩りができる。こ 塩を振りかけると地表に頭を出してく マテガイの生息ポイントの地表 は穴が開いてお

ネオンや車のヘッドライトに照らされた昼間とはまた違う

海の景色を堪能できるだろう。

名所を一望できる。

車ではスカイツリ

# 果京湾を臨る

充実しており整備されているため、 てによって葛西臨海・海浜公園は完成した。 園内の要所を巡りながら自然の景観を楽 テーマパークのような気分を味わえる。 1972年から30年にわたる葛西沖 園内列車、 展望室であるクリスタル 0年にわたる葛西沖開発事業の埋め立れているため、都立公園でありながら自然の景観を楽しむもよし、観覧車や水族、富士山にいたるまで関東の有名観光、富士山にいたるまで関東の有名観光

### Attraction

ダイヤと花の大観覧車

料金:一般(3歳以上) 700円

所要時間:17分

パークトレイン

料金:大人 300円 時間:25分





## 生物生息域東京都最大ので、

### ラムサール登録湿地へ

には水鳥の生息のほか、エサとなる貝ることを基準として定めている。これ条約では 2万羽以上の水鳥が飛来す

や魚など水辺を形成する生態系の多様さが不可欠である。また条約の基準には絶滅のおそれのある動植物が生育・生息することも含まれている。ラムール湿地への登録は、鳥類の生息に加えて海洋生物・希少種など地域全体の生態系の豊かさが認められたということである。

たちを見たい、とお考えの方は臨海公 たちを見たい、とお考えの方は臨海公 園内の施設を利用すると良いだろう。 鳥類園では飛来してくる水鳥をはじめ かれている。休日の余暇にレジャーを が族館では多種多様の魚類の展示が行 が族館では多種多様の魚類の展示が行 ならではの魅力である。



ある 勢い 海を 湾の を泳 る。 い水 ❸日本で最も来場者数の多 ロの は世 界初であるそうだ。 群れの展示で、大群が ぐ約190尾ものマグ テーマにした展示があ 外湾・内湾など東京の 一番人気は円状の水槽 族館だ。ここでは東京 よく泳ぐ姿は大迫力で マグロの群れの展示 合鳥類園ゾーンは、野鳥を 猛禽類も見られる。 ジサシなどの水鳥の観察が あるためシギ、 干潟や海岸、河口が付近に れている。 野鳥観察のイベントも行わ 観察に最適なエリアであり、 の小鳥類やミサゴといった できるほか、カワセミなど カモメ、ア





# 海から生まれた芸術

### の美術協会 トに直撃

いて芸術を思い

あまり注目されない。普段を 千代田区に本語 PO団体、 会だ。この団 える活動が行われている。これをアート作品に作り変 ン活動を行っ ミを清掃するビーチクリー お話を伺っ、 日 少ないか ている。 1本渚の美術協 拠を構えるN 作品に作り変 れない貝だが 食用以外には 体は浜辺のゴ たのは東京都 清掃

の際に集めたものはゴミと 会を目指している。

↑シーボーンアートでは様々な形状、 大きさの貝殻を組み合わせる。 どのような作品を作るかはアイデア次第だ。

貝殻やグラスなどの材料に ト作品教室を各地で開 集めた材料を用いて かつて奥様と趣味で

作品作りを通じて、 始めた作品作りが次第に広 催しているほか展示会など とともにゴミを捨てない社 になったという。 も行う。代表の本間氏によ ミ問題に関心持ってもらう 浜辺の美化活動とアー 全国的に広がる活動 海洋ゴ



### アート作品体験室~をりしる作品



最初に首かけ用のひもを通す輪を作るため、串に3周程度針金を巻き付ける。この部分を頂点にして、装飾のためビーズ(なくても可)を針金に通したのち、本体に針金を巻きつけていく。その際お好みでビーズの配置と針金の巻き具合を調節する。針金を最後まで巻き終えたら端の部分は渦巻き状にして留め、ビーズが外れないように固定する。

大まかな作業はこれでひとまず終了だが最後に針金 の緩い部分をニッパーできつく締め、補強を行う。



東京本部会場にて、海のアクセサリー教室に参加した。ガラス片や貝殻を本体にしてビーズ、針金で装飾を施したネックレスが作成できる。材料であるガラス片、貝殻は渚の会の環境美化活動である浜辺のゴミ拾いにより集められている。また装飾に使用するビーズも寄付によるもので、材料を再利用することでこれらの美術品が作られているようだ。アクセサリーに適当である小ぶりのサイズであるガラス片、貝とビーズを選択した。



針金を巻いて…

完成した本体部にひもを通していく。色は白、水 色、茶色から選べるので作成したアクセサリーに合 うものを選択すると良いだろう。長さを調節できる ように結び目を2か所作り、一通りの作業が終了した。

作業時間およそ1時間で、浜辺でゴミとして回収された不要物がアクセサリーとして生まれ変わった。 手軽に自然を利用したアート作品を作れるため、ぜ ひ渚の会の体験教室を訪れてみてほしい。

### ▶NPO法人日本渚の美術協会

HP: http://www.npo-nagisa.com/ 全国13か所の拠点にて海の保全活動

本部:東京都千代田区神田淡路町2丁目6番5階淡路ビル

マリンガラスのランプシェード教室 ¥3000

海のアクセサリー教室 ¥1000

おもしろ貝殻工作教室

. . . . . .

¥1000



### 貝好き必見の聖地、江の島

観光地としてはメジャーな江の島だが、貝細工をはじめとする、貝にまつわるスポットが数多くある ことはご存じだっただろうか…。ここでは貝にまつわる江ノ島内のスポット・グルメ情報に加えて江 の島に訪れた際は必ず押さえておきたい有名観光地を合わせてご紹介したい。



### 江ノ島灯台

現灯台は2003年に江ノ島電鉄100周年記念事業として 建設された江の島シーキャンドル。江ノ島はもちろん のこと、湘南を代表するシンボルである。三浦半島、 横浜ランドマークタワーなどが一望できる。

料金:大人1名 300円、小人(小学生) 1名150円







### 貝広物産展

貝好きにはぜひ訪れてもらいたいディープなスポット。世界の貝の博物館、とあるが入場料は無料の店舗である。貝を用いた工芸品や2000種を超える珍しい貝類の販売を行っており、店内は見渡す限り貝だらけだ。物によっては万単位と値が張る商品もあり、なかなか手が出しづらいところだが貝を収集するコレクターはある程度いるらしく、需要があるようである。



**2**(1

### 青銅の鳥居

江ノ島の玄関口である古い歴史を持つ鳥居。 藤沢市の指定文化財である。島弁天信仰の 象徴として延亨4年(1747)に創建された。 現在のものは文政4年(1821)に再建され たものだが、約200年の間、以前と変わら ない形を残している。鳥居の先は江島神社 へと続く参道で、土産物屋が並んでいる。 上の写真は明治中期に撮影された。



### 仲見世通り土産店

飲食店や土産物屋が軒を連 ねる。江ノ島の土産店では 貝にまつわる売り物が多く、 中でも目を引くのは貝細工 と呼ばれる工芸品だ。貝殻 を使い繊細な細工が施され ている。貝細工はかつて江 の島の特産であり、職人に よって作られていたが現在 では衰退してしまっている。

### 江島神社: 辺津宮

江島神社とは辺津宮・中津宮・奥津宮の3宮の総称で、辺津宮はその本社だ。源実朝が建永元年(1206)に創建し、現在の辺津宮は1976年に大規模な改築が行われた。

江島神社の社紋は、北条家の家紋「三枚の 鱗」の伝説にちなみ考案されたもので、

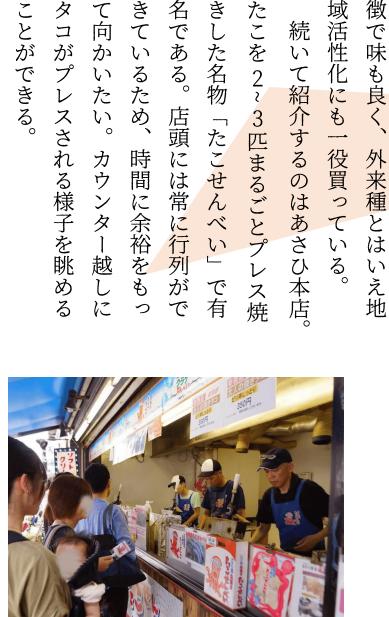
「向い波の中の三つの鱗」を表現している。



直ぐに目に入る3階建ての店舗 ルメスポットが数多く存在する。 わゆる外来種のホンビノス貝で近 江の島大橋・弁天橋を渡りきると たいのは「大あさり」。これはい もってこいだ。一度味わっておき る炭火焼、磯焼きが食べ歩きに ことができるが、店頭で用意され 「貝作」。店内でも食事を楽しむ 江の島では食べ歩きに最適なグ

きているため、時間に余裕をもっ 名である。店頭には常に行列がで 域活性化にも一役買っている。 ことができる。 タコがプレスされる様子を眺める て向かいたい。カウンター越しに きした名物「たこせんべい」で有 たこを2~3匹まるごとプレス焼 続いて紹介するのはあさひ本店。











ほどで行ける海鮮居酒屋。 みスペース、2階がテーブル席となって 貝呑(カイノミ)は神田駅から徒歩 5分 1階は立ち飲

逸品料理で、 から選べる。 みの個数で、 サリ・ハマグリ・ムール貝の3種をお好 間違いない。さらに食後は残った貝汁で 焦がしバターなど7種の味 貝の旨みが癖になることは シンプルだが出汁の効いた

豊富なため長時間いても飽きることはな 中にお麩(ふ)が入って を味わえる。 いることも青森ラー ながら青森のラー

である。

意外な組み合わせだが 店舗はしじみラー 青森では人気のご当地 た場所に位置するこの 原駅から 5 分程歩い ラーメンである。 メンとしじみ、

女性でも飲みやすい。

でしつこくないため

麺をとシジミ食べ終

わった後は、

別注文し

食べれば満足感は2倍 〆のライスを注文して 180度味が変わる。 かせばまろやかになり たバターをスープに溶

の専門店で、東京に



トッピングはしじ み、お麩、卵、ネ ギとワカメ。 先にしじみを食べ ると麺が伸びてし まうのでしじみを 端に寄せて麺から 食べると良い。

プはあっさりした味わ

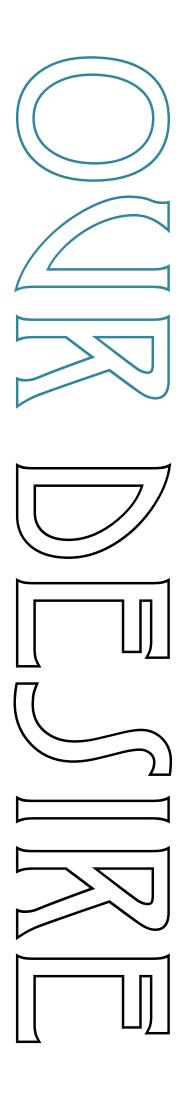
の特徴だ。

またス

### 青森 十三湖本家 しじみらーめん

東京秋葉原店





### 終わりに.

『貝体新書』は、貝を中心的なテーマとする情報冊子であるとともに高田A4ゼミ東京湾と川班の2018年~2019年の活動の成果をまとめた報告書としての意味合いを持っています。前年度までとは大きく異なる活動方針を掲げたため構想を練ることから始まり、長い時間を要してしまいましたがこうして本書の完成にこぎつけることができたことを大変喜ばしく思います。制作にご協力いただいた方々に深く感謝申し上げます。

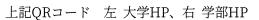
私たちが所属する法政大学は千代田区に立地しています。同区は都市のなかでも皇居やそれを取り囲むお堀、そして神田川など意外にも豊かな自然に囲まれていると言えるでしょう。地図上においては海とは無縁の地区ではありますが、貝一つをとっても食文化や芸術作品への利用など人と海との関係は見えない形で繋がりを持っていることが分かります。

東京湾はかつて埋立地拡大に伴う自然海岸や浅瀬の減少、水質悪化が深刻になり海の生き物は激減、一時は「死の海」とまで呼ばれていました。現在では環境保全の取り組みから生態系は回復されつつありますが、更なる改善のためには残された自然干潟を我々が守っていく必要があります。干潟は海水の浄化作用があり、海生生物や野鳥の生息に不可欠な場所であるとともに人間にとっても大切な憩いの場なのです。

都市で生活を重ねるうちに忘れがちではありますが、私たちの生活は自然からの恵みを受けて成り立っています。この冊子を読み、東京湾に目を向けることで人と自然との関係性を見直すきっかけとなれば幸いです。

2019/10/17





法政大学 人間環境学部 高田A4ゼミ 2018年度 東京湾と川班一同



### MEMBEROF



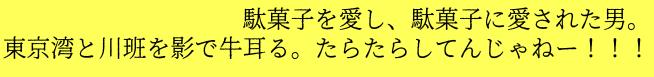
### 「地元には海がない」

### HIROKI IRIYAMA

東京湾と川班の現班長。海のない埼玉県出身。 そのため水辺や海に尋常ではない愛情を持つ。最近は釣りに熱中。

### MATUBARA MOTONOBU

### 「貝賊王に俺はなる!」





### 「私の前世は真珠貝」

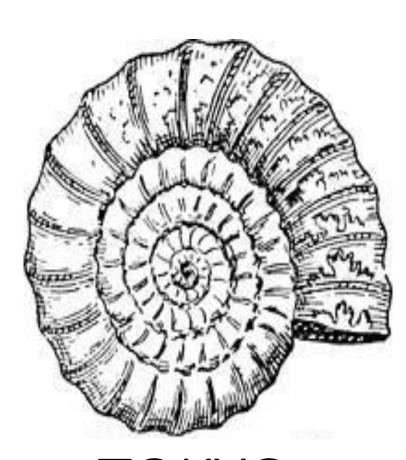
### YUKA WATANABE

千葉県出身。2018年度東京湾と川班では唯一の女子。 男達の歪んだセンス正しい方向に導いてくれる。

### 「貝で世界を変えたい。」

NAOTO YOSHIZAWA RR海と川班の取中投:圧倒的知識と 我らの班を支えてくれている大先輩! 東京湾と川班の最年長!圧倒的知識と技術で





TOKYO 貝体新書