

受賞者氏名	SUAN Stevie	
所属	グローバル教養学部グローバル教養学科	
受賞年月日	2023 年 11 月 3 日	
国内・国外	国内	
授与機関等名称	日本アニメーション学会	
受賞名	日本アニメーション学会賞	
受賞(研究)内容詳細	<p>The book <i>Anime's Identity: Performativity and Form Beyond Japan</i> was received the Japan Society for Animation Studies Award. In the book, the intersection between anime, style, the nation, globalization, and regionality are explored. Indeed, anime has come to be seen as a particular type of animation that signifies both Japanese culture and globalization. This creates a tension between the local (Japan) and the global as anime is seen as “Japanese subculture gone global.” But attending to anime as conventionalized animation reveals a very different way of being global. In reality, anime is partially produced across various parts of Asia and is animated through transnational networks, with Tokyo as its center. In this way, rather than involving entire countries, a central network functions as the second form of globalization, connecting cities where numerous studios and staff are concentrated. Importantly, it is the performance of anime's conventions of animation that both enables and hides this transnationality of the final image: the conventions enable a smooth process of production across national borders, but the conventions themselves signify Japanese culture. In this sense, this performance also affords a third dynamic of globalization, a more decentralized, distributed notion of cultural production, not necessarily isolated to one place of “authentication.” Ultimately, all three of these modes of being global operate in tandem in the performance of anime's animation.</p> <p>著書『Anime's Identity: Performativity and Form Beyond Japan』(『アニメのアイデンティティ：日本を超えたパフォーマンス性と形態』)が日本アニメーション学会賞を受賞した。この本では、アニメ、スタイル、国家、グローバリゼーション、地域性の交差点が探求されている。たしかに、アニメは日本文化とグローバリゼーションの両方を象徴する特有のアニメーションと見なされるようになった。このため、アニメは「日本のサブカルチャーのグローバル化」と見なされ、ローカル（日本）とグローバルの間に緊張関係が生じる。しかし、アニメを約束事の多い慣習化されたアニメーションとして捉えると、別の形でのグローバル性が明確になる。実際、アニメはアジア各地で部分的に制作されており、国家横断的な（トランスナショナルな）ネットワークを通じてアニメーション化され、その中心は東京にある。このように、国全体ではなく、スタジオやスタッフが多数集まる都市同士がつながっている中央ネットワークとして、第2のグローバル性が機能している。ただし、これらの慣習は国境を越えたスムーズな制作プロセスを可能にする一方で、その慣習自体が日本文化を象徴している。つまり、アニメの慣習が映像のトランスナショナル性を可能にしながら、それを同時に覆い隠している。しかし、このようなアニメの制作プロセスによって、別の形でのグローバル性も現れる。この第3のグローバル性においては、分散化され、一つの国に限定されない文化生産の可能性が示される。これらの3つのグローバル性は、アニメーションの中で同時に行動している。</p>	